

Ekolojik, Ekonomik ve Sosyal Sürdürülebilirlik İçin

istanbul Gelişim Üniversitesi





Bölüm Adı:

SAÇ BAKIMI VE GÜZELLİK HİZMETLERİ

Dersin Adı:

SAHNE OBJEKTİF MAKYAJI

Dersin Haftası:

4.HAFTA

Dersin Öğr. Üyesinin Adı:

AYLİN KOÇ

E-Posta:

akoc@gelisim.edu.tr

Telefon:



DERS BİLGİLERİ

Ders Günü ve Saati

Çarşamba 08:30-10.50

Dersin Kredisi

2

GBS Linki

https://persis.gelisim.edu.tr/BOLOGNA/IZL_Ders_Tanitim_Uygulama_Bilgileri.aspx

Görüşme Gün ve Saatleri

Dersin Öğretim Üyesinin Konumu

Saç Bakımı ve Güzellik Hizmetleri Öğretim Görevlisi

GEÇEN DERS HAKKINDA

Tiyatro makyajı ve uygulaması, kabuki japon tiyatro makyajı ve geyşa makyajı uygulamaları hakkında konular anlatıldı.

HAFTALIK AKIŞ

Gölgelendirme ve aydınlatma ile yaşlandırma makyajı

Yüzün yaşlanmasında zaman çizelgesi

Yaşlandırma makyajı

Yaşlandırma makyajında göz önünde bulundurulması gereken faktörler

Yaşlandırma makyajı uygulaması

Yaşlandırma makyajında kullanılan araç gereçler

HAFTALIK ÖĞRENİM KAZANIMLARI

Aydınlatma ve gölgelendirme tekniklerini kullanarak yaşlandırma makyajın uygulama becerisine sahip olur

GÖLGELENDİRME VE AYDINLATMA İLE YAŞLANDIRMA MAKYAJI

GÖLGELENDİRME VE AYDINLATMA İLE YAŞLANDIRMA MAKYAJI

Yaşlanma, insan bedeninin giderek çöküşüdür. Bu çöküş kendini yüzde pek çok biçimde ortaya koyar. Yaşlanma zaman içerisinde oluşan bir süreçtir. Bu süreç içinde insan hayatında olan her türlü olay bir şekilde kişinin bedenindeki değişiklikleri olumlu ya da olumsuz etkiler.

Kişinin yaşam şekli, mesleği, sosyal hayatı, yaşadığı çevre, beslenme şekli, ruhsal yapısı gibi birçok etken bu fiziksel değişikliklerde etkilidir. Yaşlanmayla birlikte ilk olarak cildin elastikiyeti değişir. Cildin sıkılığı, yumuşaklığı 20 yaşlarda ve 30 yaşlarda az değişiklik gösterirken, 45-50 civarında dramatik değişiklik oluşur. Yaşlanmayla birlikte deri çene kemiğinden sarkmaya başlar ve boyun gevşer.

Göz ağız, alın, burun çevresinde çizgiler oluşur ve daha göze batar hâle gelir. Yer çekiminin etkisiyle burnun ucu ve kulak memeleri aşağıya doğru uzar. Zaman içinde cildin rengi gençlik pembesinden yaşlılığın soluk benzine doğru ilerler. Güneşe maruz kalma ve pigment azalmasından dolayı lekeler oluşur. Deride renk kaybı olabilir. Deri yüzeyi pürüzsüzken daha sonraları pürüzlü bir yüzey oluşur. Son olarak kemik gücünün ileriki yaşlarda azalması ile göz çukuru derinleşir ve kararır.

Yüzün Yaşlanmasında Zaman Çizelgesi

Yaşlılık belirtileri kişiden kişiye değişir ancak her 10 yılın kendine ait karakteristik özellikleri vardır.

13-19 Yaş Arası

- Ergenlikteki gibi hormon üretiminde artış olur, yağ bezleri genişler ve çok fazla miktarda yağ üretir.
- Ciltte aşırı yağlanmaya bağlı olarak siyah noktalar, akne gibi cilt kusurları görülebilir.
- Deri gergin, sağlıklı ve pürüzsüzdür.
- Çizgi ve kırışıklıklar yoktur

20-30 Yaş Arası (Gençlik Çağları)

- Cilt gergin ve canlıdır.
- Yaşlanmanın ufak izleri bu dönem sonunda görülmeye başlar, alt derideki esnek lifler bozulmaya başlar.
- Göz çevresinde ince çizgiler görülür.

30-40 Yaş Arası (Etkilenme Yılları)

- Derideki asıl yaşlanmanın görüldüğü yıllardır.
- Göz çevresinde kırışıklıklar görülür.
- Kaş çatma gibi yüz ifade çizgileri belirginleşir.
- Cildin rengi ve yapısı bu dönemde bozulmaya başlar

40-50 Yaş Arası (Orta Yaşlar)

- İnce ve hassas ciltlerde çatlamış kılcal damarlar görülür.
- Esneklik özelliği azalmaya devam eder, ciltte torbalı bir görünüm oluşur.
- Kollajen miktarı azalır, esnek lifler bozulmaya başlar ve sonucunda ciltte sarkmalar ve yatay çizgiler oluşur.
- Menopoz görülmesine bağlı olarak hormonal dengesizlik sonucunda cilt problemleri görülebilir. Geniş gözenekler en yaygın özelliktir.

50-60 Yaş Arası (Gerileme Yılları)

- Sert ince ve kâğıdımsı bir görüntüye sahiptir.
- Çok derin olmamakla birlikte çizgi ve kırışıklıklar cildin her yerinde görülür.
- Elastik ve kollajen sürekli bozulmasına bağlı olarak cilt çok gevşektir.
- Çenede yatay çizgiler görülür.
- Deri çöker, muhtemelen çift gerdan oluşur.
- Göz altları torbalanır.
- Ciltte kuruluk yaygın bir özelliktir.
- Bayanlarda yüz derisinde tüylenme görülebilir

60 Yaş Sonrası

- Sebum salgısında azalmayla birlikte deride kuruluk görülür.
- Yağ dokusundaki azalmaya paralel olarak cilt daha da incelir.
- Yaşlılık lekeleri görülür.
- Ciltteki çizgi ve kırışıklıklar artar.
- Yavaş kan dolaşımı nedeniyle cilt rengi solgunlaşır ve cilde dokunulduğunda soğuk olabilir.
- Gözler çevresindeki bölge koyu renk ve şişkindir.



- 20’li yaşlarda yüz deriniz pürüzsüz ve neredeyse çizgisizdir.
- 30’lu yaşlara doğru gözler altında ve belki de ağız çevresinde ufak çizgiler oluşmaya başlar.
- 40’lı yaşlarda burundan ağız köşelerine gelen nazobial çevre daha çok dikkat çeker

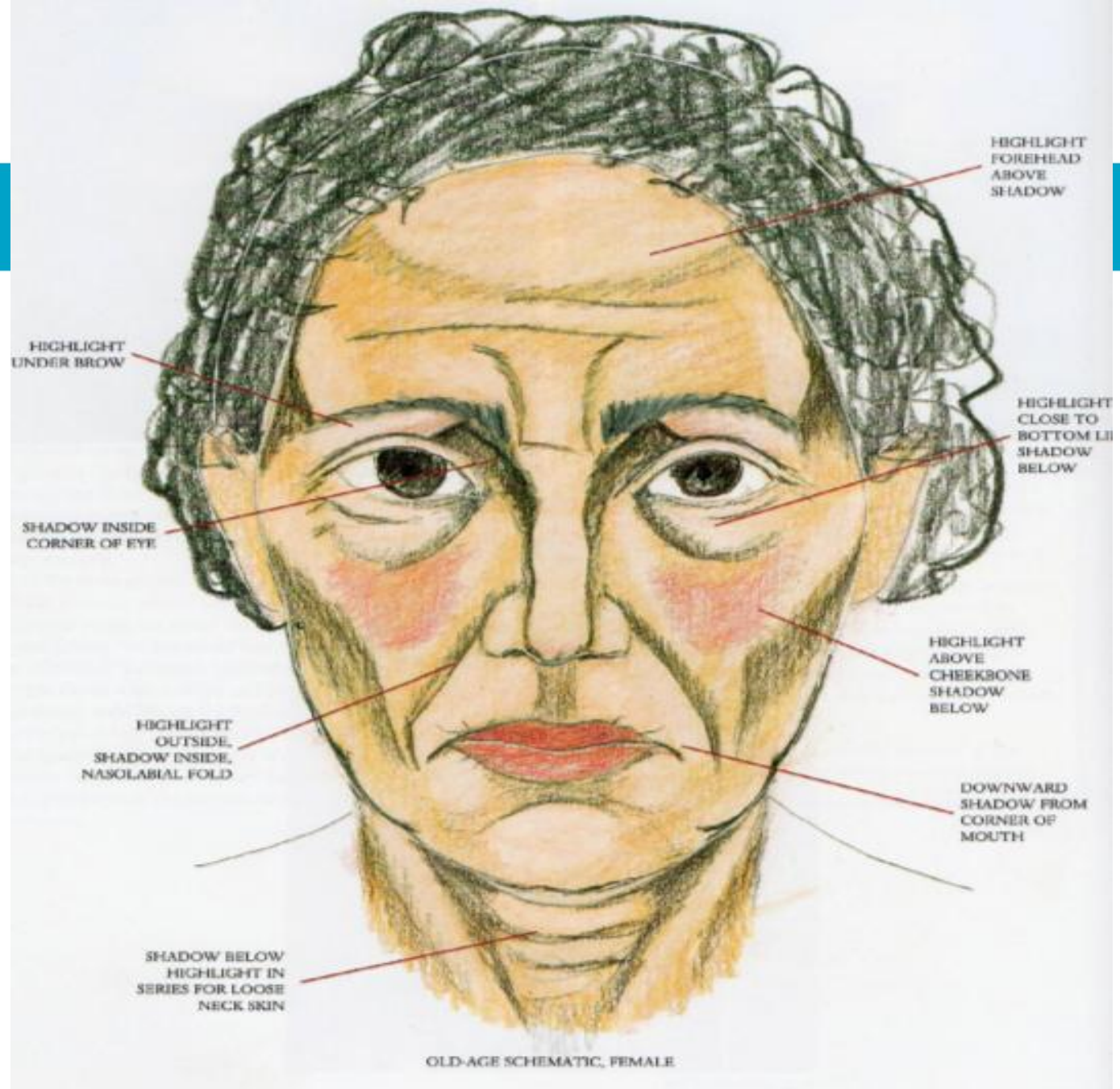
- 50'lilerde göz kapakları biraz düşer çene kemiği ve boyun derisi sarkar.
- 60'larda alında ve üst dudaktaki kırışıklıklar ve derin nazobial kırışıklıklar oluşur.
- 70'lerde burnumuz daha uzar çift çene ortaya çıkar, kırışıklıklar derinleşir.
- 80 ve sonrasında gözler çukurlarına daha çok girer. Yanaklar sarkar cildin genel yıpranması artar.

Yaşlandırma Makyajı

Yaşlandırma makyajında dikkat edilecek nokta oyuncunun anatomik yapısından hareket ederek yaşlandırmayı tercih etmektir. Özellikle gölgelendirme ve aydınlatma tekniği kullanılarak yapılan yaşlandırma uygulamaları daha çok tiyatro eserlerinde tercih edilir. Bunun nedeni yoğun sahne ışığı, oyuncu ile izleyici arasındaki mesafedir.

Yaşlılık göstergeleri olan kırışıklıklar, sarkmalar, lekeler, saç beyazlatılması ve/veya dökülmesi, tırnaklar ve gözlerdeki deformasyonlar, kemik deformasyonları, diş deformasyonları veya protezleri, geçmişine göre daha büyük kulaklar ve burun, oyuncuya uygulanır.

Saçları beyazlatma ürünleri (spreyler, sıvılar), göz içini sarı göstermek için damlalar, özel boyalardan yararlanarak lekeleri oluşturmak, ilave kıllar yaşlılık makyajını destekler. Gölgelendirme makyajında karakterin görüntüsünü belirlemede etkili olacak faktörler vardır.



Yaşlandırma Makyajında Göz Önünde Bulundurulması Gereken Faktörler

- **Yaş:** 40 ya da 80 yaş karakterlerini oluştururken ikisi arasındaki farklılıkları iyi analiz edebilmeliyiz. Çünkü yaş bedenimizde oluşan değişiklikleri, yani yaşlanma belirtilerini etkileyen en önemli unsurdur. Bu nedenle sonucunu etkiler.
- **Kişilik:** Makyajı yapan kişi karakter hakkında iyi bir bilgiye sahip olmalıdır. Gerekirse senaryoyu okuyarak sonuçta en iyi yansıtmayı yapabilmelidir.

- **Tarihsel Özellikler:** Oyunun geçtiği dönem oldukça önemlidir. Bu hem kostümlerin tanımlanmasında hem de dönemsel özelliklerdeki farklılıkların makyajı göstermesinde etkilidir. Örneğin elektriğin olmadığı bir tarihsel dönemden bahsediyorsak bu durumda mum ışığında makyajımız belli olacak şekilde detaylı ve baskın çalışılmalıdır.

- **Yüz Yapısı:** Karakterleri benzeyen ve farklı yönleri dikkatli incelenmeli ve sonuçta daha kolay bir şekilde makyajın oturtulabilmesi sağlanmalıdır. Ayrıca kemik yapısı karakterin erkek ya da bayan olması da dikkate alınması gereken bir unsurdur.

- **İrk:** Irkların kendine özgü değişik yüz hatları vardır. Örneğin bir Uzak Doğulu makyajında yaşlanma yaparken en belirgin dikkat çekici özellik çekik gözleridir.

- **Çevre:** Kişinin yaşadığı coğrafi bölge ve iklim değişimini takip etmeli ve buna uygun makyaj yapmalıyız. Ayrıca yaşam şekli de dikkate alınmalıdır. Yani kişi hayatını balıkçılık yaparak sağlıyor ise yaşlanma farklı, bir çiftçi ise farklı, bir şehirli ise ya da gece çalışan birisi ise farklı olur. Çünkü güneş gibi dış etkenler yaşlanmamızda rol oynar.

- **Sağlık:** Karakterin hasta olup olmaması derinin rengini ve kullanılacak renkleri etkiler buna dikkat etmeliyiz.

Aydınlatma ve gölgelendirme ile Yaşlandırma Makyajını Uygulama

Yaşlandırma makyajında koyu ve açık renkler kullanılarak yüzde ışık oyunları yapılır. Gölgelendirme ve aydınlatma uygulamasında ilk önce açık renkte uygulamalar yapılarak başlanır. Sonrasında ise koyu renk gölgelendirmeler yapılır.

Gölgelendirme ile yaşlandırma, kişinin yüz mimiklerinin ve yüz anatomisinin belirlenmesi ile yapılır. Kişiye önce göz çevresinde mimik yaptırılarak açık renk fondöten uygulanır. Daha sonra alın ve dudak çevresinde aynı uygulama tekrarlanır. Yüz mimiklerinde koyu renk ve açık renkler kullanılarak mimik çizgileri belirlenir.

Bu uygulama; göz çevresi, alın, burun çevresi, dudak çevresi, çene ve boyunda da tekrarlanır. Kaş ve kirpikler beyaz renk yağ bazlı fondöten ile beyazlatılır. Göz içine kırmızı renk kalem ile cansız, yorgun ifade verilir.

Canlandırılan karaktere göre diş boyası yardımı ile dişler sarartılır. Koyu renk toz alık (kahverengi) kullanılarak koyu gölgeler üzerinden geçilir. Ağız içine pamuk konularak bu uygulama desteklenir. Yüzde kahverengi lekeler ya da et benleri de uygulanabilir. Oyuncuya kullanılan peruk, gözlük vb. aksesuarlar ile daha gerçekçi bir görünüm sağlanır

Kalem Yardımı İle Yaşlandırma

Açık ve koyu fondöten yardımıyla yaşlandırma uygulamalarının yanında kahverengi ve beyaz kalem yardımı ile yaşlandırma makyajı da uygulanabilir. Bu uygulama için önce tüm yüze fondöten uygulaması yapılır, daha sonra gözlere gerekli makyaj uygulanarak çökmüş görüntüsü verilir.

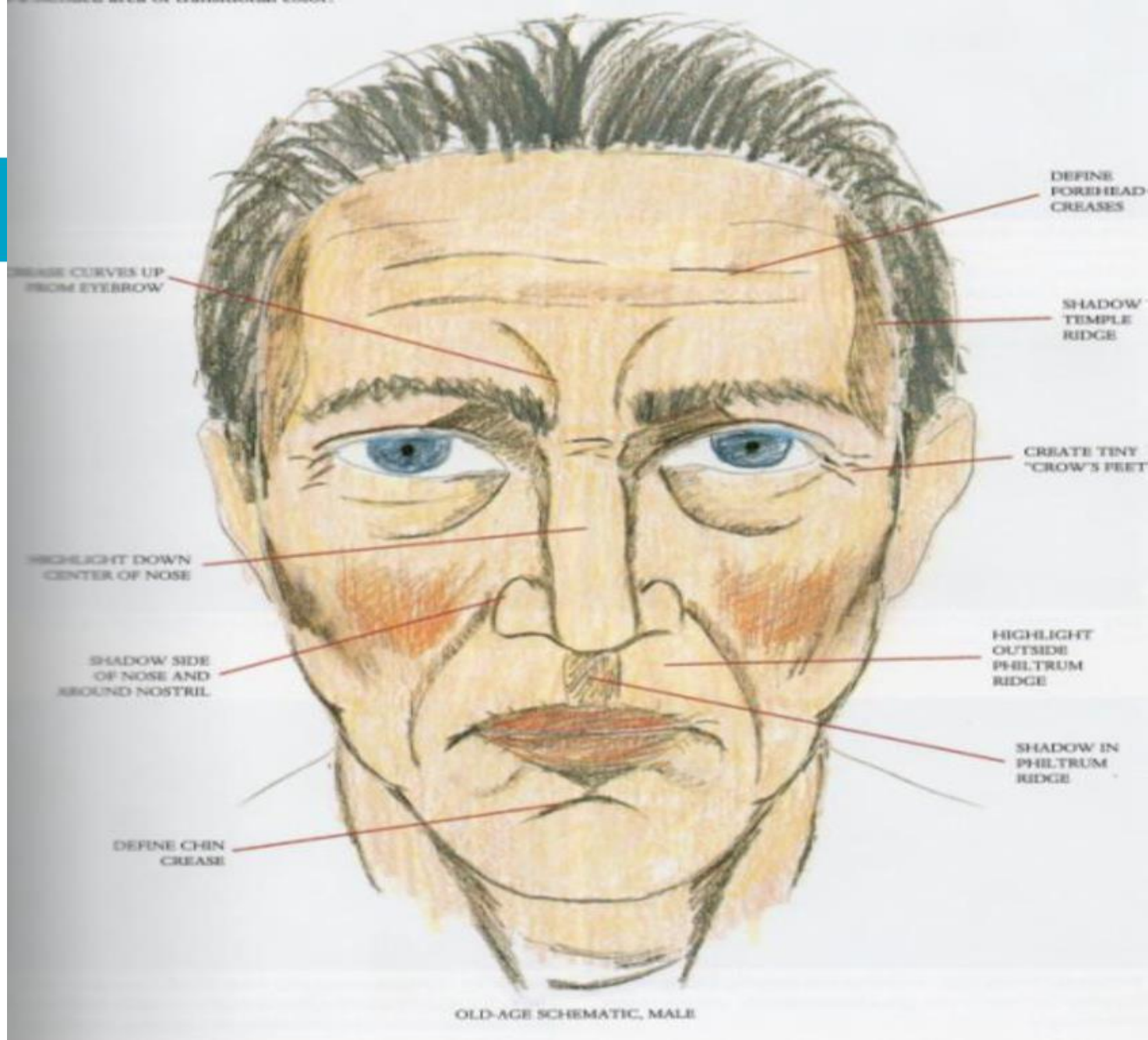
Kahverengi kalem yardımı ile alında, göz çevresinde, burunda, dudak çevresinde, boyunda mimik çizgileri belirlenir ve hafif olarak dağıtılır ve yanlara beyaz kalem çekilerek dağıtılır. Tüm yüze şeffaf pudra uygulanır. Diğer yaşlandırma uygulamalarında olduğu gibi gerekli aksesuarlar ve uygulamalarla işlem desteklenir.

Yaşlandırma Makyajında Kullanabileceğiniz İp Uçları

- Doğal yüz renginden daha gri veya daha sarı fondöten seçiniz.
- Fondöteni tüm yüze uygulamadan önce, her zaman bir miktarını yanaklar da test edin ve cilt rengine uyup uymadığına bakınız.
- Renkleri ellerinizde test etmeyin, elinizin ve vücudunuzun büyük bir kısmının rengi yüzünüzün renk tonundan büyük farklılıklar gösterir.

- Aydınlatma için basit aydınlatma krem kalemi kullanınız. Tecrübe kazandıktan sonra basit aydınlatıcıyı mor veya gri kalemle birlikte kullanınız veya palyaço beyazı fondöteni sarı veya yeşil ile karıştırarak kullanınız.
- Yaşlandırma makyajında ve diğer tüm makyaj tasarımlarında gölgelendirme ve aydınlatma tamamlayıcı faktörlerdir ve her zaman birbirinin yanına yerleştirilir.

- Boyun kısmının profesyonelce uygulanmış olması yaşlandırma makyajının gerçekçi ve ikna edici olmasında büyük rol oynar.
- Tüm sahne makyajlarında olduğu gibi yaşlandırma makyajının en son adımı yüzü pudralamaktır.
- Yaşlandırma makyajında cinsiyet farkı yoktur. Tüm adımlar hem erkek hem kadın için geçerlidir.





Gölgelendirme ve Aydınlatma İle Yaşlandırma Makyajında Kullanılan Araç Ve Gereçler

Paint Stick Silindir kapta ve krem yapıda fondötendir. Nemli süngerle uygulandıktan sonra, mat görünüm vermek ve sabitleştirmek için şeffaf transparan pudra kullanır.

Yaşlandırma Paleti Oyuncular için yaşlandırma uygulamasında, açık veya koyu renk fondöten, açık ve koyu renk kırmızı, siyahlı kahverengi ve açık kahverengi makyaj boyaları kullanılır.

Makyaj süngeri Sıkı dokuda ve daha gözenekli latex yapıda farklı çeşitleri vardır. Doku oluşturmak için ya da boya malzemeleri ile tene uygulamak için kullanılır. Hijyen açısından her kullanım sonrası su ve sabunla temizlenmesi önerilir.

Fondöten Islak süngerle, fırçayla, hava tabancasıyla (airbrush) veya parmaklarla tatbik edilirler. Pudra ile sıkıştırılmış olanların üzerine ayrıca pudra tatbik etmek gerekmez. Ancak, diğerleri üzerine pudra pufu ile şeffaf pudra tatbik edilerek sabitlenmesi sağlanır ve parlaması engellenmiş olur. Fondöten uygulamasında 3 renge ihtiyaç duyulur. Ten rengi, ten renginin 2 ton koyusu gölgelemeler için; 2 ton açığı, aydınlatmalar için tercih edilmelidir.

Farlar Toz far, krem far ve su bazlı farlar göz üzerindeki renklerle gölgeleme yaparak gözlerle verilen ifadeyi desteklemeyi amaçlar.

Transparan Pudra Makyajın bitiminde kullanılan pudraların çeşitli tonları vardır. Bunlardan pembe ya da ten rengi bayanlar için en iyisidir. Erkekler için ise daha koyusu doğru olur. Beyaz pudra soluk, hastalıklı etkiyi koyu renk pudralar ise kirli etkiyi yaratmak içindir. Pudra için klasik, pudra pufu kullanmak en iyisidir.

Özellikle krem bazlı makyaj malzemelerini sabitleştirmek için hafifçe renklendirilmiş olan şeffaf pudra, gölgelendirme ve aydınlatma ile yaşlandırma uygulamasında makyaj sonunda makyajı sabitlemek, parlamayı almak ve daha natürel göstermek için kullanılır. Likit latex ile yaşlandırma makyajı uygulamasında likit latex uygulamalarının sonunda latex kuruduktan sonra latexin yapışkanlığını almak ve matlaştırmak için uygulanır.

Saç Beyazlatıcı Sprey ve likit yapıda olan saç beyazlaştırıcılar beyaz ve kırık beyaz olmak üzere iki çeşittir. Saç silindiği ya da yıkandığı zaman çıkar, kalıcı değildir. Yaşlandırma görüntüsünü desteklemek için kullanılır.

Beyaz Saç Yün ve naylon krepler olmak üzere iki çeşittir. Özel peruk tüllerine tığ yardımı ile işlenerek yapay saçlar oluşturulur. Bunun yanında gum yapıştırıcı yardımı ile tene yapıştırılarak sakal ve bıyık yapımında da kullanılır.

Diş Sarartıcı Dişleri boyamak için kullanılır yaşlandırma görüntüsü vermek için siyah ve nikotin renginde olanlar kullanılır. Bunun yanında beyaz, krem rengi, altın ve gümüş rengi de vardır. Kuru dişe uygulamak ve kurummasını beklemek gerekir. Alkolle veya diş macunu ile fırçalamak sureti ile çıkarılabilir.

HAFTANIN ÖZETİ

Aydınlatma ve gölgelendirme makyaj uygulamasının teknikleri nelerdir
Uygulamada dikkat edilecek hususlar nelerdir konuları anlatıldı.

SORU VE ÖNERİLER

Aydınlatma ve gölgelendirme tekniğini kullanarak yaşlandırma makyajı uygulamasını yapınız.

ÖNERİLEN HAFTALIK ÇALIŞMALAR

lateks ile yaşlandırma makyajı uygulamasını araştırınız.

BAŞVURULAN KAYNAKLAR

Kozmetik Makyaj ve Manikür, Ann EATON, Florence OPENSHAW, M.E.B. Çeviri Yayınlar, İstanbul, 2000
Special Make-up Effects For Stage And Screen, Todd DEBRECENI, Focal Press Publishing, U.K., 2009
Arıkan Y. Uygulamalı Makyaj Eğitimi, Pozitif Yayınları
Profesyonel Makyaj, Sevtap Aytuğ, Mitos Boyut Yayınları 2011

BİR SONRAKİ DERS HAKKINDA

Lateks ile Yaşlandırma makyajı konusu işlenecek

Katılımınız için

Teşekkür ederiz.

